

Inhalt

Übersicht über den Kompetenzbezug der Inhalte	4
Verzeichnis der Hörbeispiele auf CD	5
Vorwort	6
A Kompetenzorientierter Musikunterricht	8
1. Der Kompetenzbegriff im Fach Musik	8
2. Kennzeichen eines kompetenzorientierten Musikunterrichts	9
3. Konzeption eines kompetenzorientierten Musikunterrichts	10
4. Was Schüler am Ende des 3. Schuljahres im Fach Musik können sollen	11
5. Kompetenzraster für den Musikunterricht	13
6. Zur Überprüfung von Kompetenzen im Musikunterricht	15
B Ausgearbeitete Unterrichtsentwürfe für das 3. Schuljahr	17
1. Halbjahr	
1.1 <i>Djembe</i> – Instrumente anderer Kulturen sachgerecht spielen	17
1.2 <i>Wir rocken den Blues</i> – Einen Blues mehrstimmig singen und mit den Hauptharmonien begleiten	24
1.3 <i>Johann Sebastian Bach</i> – Stationen aus der Lebensgeschichte eines Komponisten verstehen und erläutern	32
1.4 <i>Meine Lieblingsmusik</i> – Eigene Hörgewohnheiten reflektieren	45
1.5 <i>Schlaginstrumente</i> – Instrumente benennen und Klangeigenschaften erkunden	49
1.6 <i>Let the music play</i> – Musikalische Strukturen in Bewegungen verdeutlichen	61
1.7 <i>Halbe Pause, Viertelpause</i> – Pausen als Gestaltungsmittel wahrnehmen	67
1.8 <i>Piano, Forte</i> – Klangverläufe mit traditionellen Zeichen versehen	79
1.9 <i>In der Werkstatt der Instrumentenbauer</i> – Mit einem selbst gebauten Regenmacher Klangverläufe gestalten	85
2. Halbjahr	
2.1 <i>Afrikanischer Kpanlogo</i> – Einen mehrstimmigen Instrumentalsatz realisieren	90
2.2 <i>Sommerferien</i> – Einen mehrstimmigen Rap sprechen und mit Körperinstrumenten begleiten	97
2.3 <i>Chicken Rhythm</i> – Die Musikrichtung des Jazz erleben und erschließen	101
2.4 <i>Musik in der Werbung</i> – Wirkung von Musik in den Medien reflektieren	105
2.5 <i>Blechblasinstrumente</i> – Instrumente benennen und Klangeigenschaften erkunden	111
2.6 <i>Stopp ist top</i> – Pausen durch eigene tänzerische Bewegungen darstellen	119
2.7 <i>Taktarten</i> – Metrum, Tempo, Takt und Rhythmus unterscheiden	124
2.8 <i>C-Dur-Tonleiter</i> – Melodiebausteine in traditioneller Notation musizieren	131
2.9 <i>Pentatonik</i> – Klangeigenschaften erproben und zur Entwicklung musikalischer Abläufe nutzen	140
Lösungen	144
C Kompetenzorientierter Arbeitsplan	149
D Fachbegriffe aus der Welt der Musik	152
E Beobachtungs- und Bewertungsbögen	154

Verzeichnis der Hörbeispiele auf CD

HB 1 African Djembé Music	1:28	HB 26* „Kpanlogo“ – Break	0:08
HB 2* „Wir rocken den Blues“	1:14	HB 27* „Kpanlogo“ – Groove, Break, Groove	1:15
HB 3* „Wir rocken den Blues“ – Playback	1:14	HB 28* „Kpanlogo“ – Intro	0:10
HB 4 „Toccatà und Fuge in d-Moll“ (Johann Sebastian Bach)	2:30	HB 29* „Endlich Sommerferien“	1:51
HB 5 „Suite Nr. 2 h-Moll, Badinerie“ (Johann Sebastian Bach)	1:24	HB 30* „Endlich Sommerferien“ – Playback	1:51
HB 6 Becken	0:04	HB 31 „Chicken Rhythm“ (Slim Gaillard and His Flat Foot Floogie Boys) . .	2:37
HB 7* Vibrafon	0:44	HB 32 „Like Ice in the Sunshine“ (Beagle Music Ltd.)	1:40
HB 8 Pauke	0:10	HB 33 Trompete	0:14
HB 9 Tamtam	0:19	HB 34 Tuba	0:13
HB 10 „Let the music play“	3:58	HB 35 Horn	0:11
HB 11* „Gehen – Laufen – Schleichen“ . . .	2:25	HB 36 Posaune	0:10
HB 12* „Mach mal eine Pause“	1:28	HB 37 Hörrätsel (Horn, Posaune, Tuba, Horn, Tuba, Trompete, Trompete, Posaune, Trompete) . . .	2:29
HB 13* „Mach mal eine Pause“ – Rhythmusbaustein rot	0:24	HB 38* „Stopp ist top“	2:38
HB 14* „Mach mal eine Pause“ – Rhythmusbaustein gelb	0:24	HB 39 „We can work it out“ (The Beatles)	2:21
HB 15* „Mach mal eine Pause“ – Rhythmusbaustein orange	0:24	HB 40 „Alle Vögel sind schon da“	1:43
HB 16* „Mach mal eine Pause“ – Rhyth- musbausteine lila	0:24	HB 41 „Der Ritter Giselher“	3:00
HB 17* „Mach mal eine Pause“ – Rhythmusbaustein dunkelgrün . .	0:24	HB 42 „Schneeflöckchen, Weißbröckchen“	0:58
HB 18* „Mach mal eine Pause“ – Rhythmus- baustein rot/gelb/orange	0:24	HB 43 „Das Apfelled“	1:08
HB 19* „Mach mal eine Pause“ – Rhythmus- bausteine rot/lila/dunkelgrün . . .	0:18	HB 44 „Zwei lange Schlangen“	1:52
HB 20 „Mazama“	0:32	HB 45* Tonleiterspiel 1	1:29
HB 21 „Einzugsmarsch der Boyaren“ (Johan Halvorsen)	4:48	HB 46* Tonleiterspiel 1 – Playback	1:29
HB 22* „Kpanlogo“ – Intro, Groove, Break, Groove	1:26	HB 47* Tonleiterspiel 2	1:18
HB 23* „Kpanlogo“ – Groove: Pauke	0:26	HB 48* Tonleiterspiel 2 – Playback	1:18
HB 24* „Kpanlogo“ – Groove: Djembé	0:26	HB 49* „Pentatonik“ – Playback	3:51
HB 25* „Kpanlogo“ – Groove: Klanghölzer	0:19		

* Die Produktionsrechte an diesen Stücken liegen bei William D. Innes.