



2

# Inhalt

<b>Konzeption und Aufbau</b>	3
<b>Einstieg</b>	4
Personen	4
<b>Die Entstehung des <i>Nathan</i></b>	6
Die Kreuzzüge	6
Der Fragmentenstreit	8
Die Lage der Juden	10
Die poetische Form	12
Aufklärung und Erziehung	14
<b><i>Nathan</i> als Erziehungsschrift</b>	16
Szene I,2	16
Szene II,5	18
Die Ringparabel I	20
Die Ringparabel II	22
Die Bühne als Kanzel?	24
<b>... dass die kürzeste Linie immer die gerade ist</b>	26
Utopie und Wirklichkeit	26
Die Krise des Tempelherrn	28
Ergebenheit in Gott	30
Suche nach Wahrheit	32
Gefährdungen und gutes Ende	34
<b>Grenzen der Toleranz</b>	36
Versuch einer Definition	36
Die Maßnahmen	38
Die <i>Nathan</i> -Inszenierung von Claus Peymann, 2001	40
Frauenbeschneidung	42
<b>Klausurvorschläge</b>	44
<b>Zusatzmaterialien</b>	46
<b>Quellenverzeichnis und Literaturhinweise</b>	48