



2

Konzeption und Aufbau	3
Das Stück	4
Die Personen in Rollenbiografien	4
Die Personenkonstellation	6
Die Entfaltung der dramatischen Handlung in zwölf Bildern	8
Die Funktion des 1. Bildes	10
Die Struktur von <i>Andorra</i>	12
Bildnis und Identität	14
Der Bildnisbegriff bei Max Frisch	14
Selbstbild und Sündenbock in <i>Andorra</i>	16
Vorurteile	18
Die Identitätssuche Andris	20
Vom Stoff zum Stück	22
Die Entstehungsgeschichte	22
Max Frisch zur Intention von <i>Andorra</i>	24
Vorurteilsstruktur und Bildnisproblematik in Frischs Romanen	26
<i>Andorra</i> – Zeitstück oder Modell?	28
<i>Andorra</i> als Modell	28
Historische Bezüge I: Antisemitismus	30
Historische Bezüge II: Nationalsozialismus	32
Wirkungsmöglichkeiten des modernen Theaters	34
Bertolt Brecht: Tendenzen des epischen Theaters	34
Max Frisch: Öffentlichkeit als Partner	36
Friedrich Dürrenmatt: „Uns kommt nur noch die Komödie bei.“	38
Rezeption und Wirkung	40
Zeitgenössische Kritik an <i>Andorra</i>	40
Zur Rezeption einer Inszenierung von <i>Andorra</i>	42
Zusatzmaterialien	44
Klassenarbeits- und Unterrichtsvorschläge	46
Quellen- und Literaturverzeichnis	48